



## **Аннотация к рабочей программе по музыке**


Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) на основе авторской программы «Музыка 5-7 классы» с использованием предметной линией учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Данная рабочая программа отражает содержание обучения музыке.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЕПЯХОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласовано  
Руководитель ММО  
  
Протокол № 5  
от «23» июля 2021 г.

Согласовано  
Заместитель директора школы  
 Семикопенко Н.А.  
«27» июля 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
 Сотникова Т.Н.  
Принят № 215  
от «23» июля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Музыка»**  
уровень основного общего образования  
**(5-8 классы)**

Срок реализации программы: 4 года

Репяховка, 2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов МОУ «Репяховская ООШ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской рабочей программой «Музыка 5-7 классы» с использованием предметной линией учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Предметными результатами** занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащиеся научатся:**

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерными признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, И средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовали в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

***Учащиеся научатся:***

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- ~ развитое музыкально-эстетическое чувство, продляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей

***Учащиеся научатся:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

### **По окончании VII класса школьники научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами

искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., естество многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная

популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.



**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы по учебному предмету**

**5 класс**

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	<i>Музыка и литература (17 часов)</i>	
1.	<b>Что роднит музыку с литературой:</b> Сюжеты, темы, образы	1 ч.
2-3-4	<b>Вокальная музыка:</b> Интонационные особенности народной, профессиональной, духовной музыки.	3 ч.
5-6	<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Что за прелесть эти сказки:	2 ч.
7	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b>	1 ч.
8-9	<b>Вторая жизнь песни:</b> приемы развития	2 ч.
10	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Образы колокольности.	1 ч
11-12	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах:</b> музыкальные и литературные жанры Реквием. Симфонический оркестр.	2 ч.
13	<b>Первое путешествие в музыкальный театр:</b> Опера-былина «Садко»	1 ч.
14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр:</b> Балет-сказка «Щелкунчик»	1 ч.
15	<b>Музыка в театре, в кино, на телевидении:</b> Музыкальный фильм.	1 ч.
16	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b>	1 ч.
17	<b>Мир композитора:</b> выдающиеся исполнители..	1ч
18.	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством:</b>	1 ч.

	Взаимодействие музыки и ИЗО.	
19.	<b>Небесное и земное в звуках и красках:</b> . Знаменный распев, а capella	1 ч.
20	<b>Звать через прошлое к настоящему:</b> кантата «Александр Невский»	2 ч.
21	3-хчастная форма, смешанный хор, голоса,	
22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка:</b> Образы - музыке в ИЗО.	2 ч.
23	Творческая мастерская: мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция,	
24	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве:</b> сюита, фреска,, тембры инструментов .	1 ч.
25	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве:</b> интерпритация	1 ч.
26	<b>Волшебная палочка дирижера:</b> Дирижеры мира. Состав оркестра.	1 ч.
27	<b>Образы борьбы и победы в искусстве:</b> Оркестр Бетховена играет	1 ч.
28.	<b>Застывшая музыка:</b> Духовная и светская музыка	1 ч.
29.	<b>Полифония в музыке и живописи:</b> фуга	1 ч.
30	<b>Музыка на мольберте:</b> Звуковая палитра, цветовая гамма.	1 ч.
31	<b>Импрессионизм в музыке и живописи:</b> Прелюдия, сюита	1 ч.
32	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> Звучащие картины	1 ч.
33	<b>В каждой мимолетности вижу я миры:</b> жанры музыкального искусства и ИЗО	1 ч.
34.	<b>Мир композитора: С веком наравне.</b> <i>Обобщение материала 4 четверти.</i>	1 ч.
	<b>Итого: 34 часа</b>	

**6 класс**

№	Наименование разделов и тем	Часы учебног о времен и
	<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</i>	
1.	<b>Удивительный мир музыкальных образов:</b> единство содержания и формы	1 ч.
2.	<b>Образы романсов и песен русских композиторов..</b> Многообразие жанров вокальной музыки.	1 ч.
3-4	<i>Два музыкальных посвящения:</i> Портрет в музыке и живописи.	2 ч.
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1 ч.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1ч
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1 ч.
8	<b>Образы песен зарубежных композиторов:</b> Бельканто, мелодия и аккомпанемент.	1 ч.
9	Баллада «Лесной царь»: Развитие образа. единство текста и музыки.	1 ч.
10	<b>Образы русской народной и духовной музыки:</b> Народное искусство Древней Руси .	1 ч.
11	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b>	1 ч.
12	«Фрески Софии Киевской». Живописность музыки.	1ч
13	«Перезвоны». Молитва. Полифония	1ч.
14- 15	<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> в музыка Баха, Перголези, Моцарта.	2ч
16	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»: Сценическая кантата	1 ч.
17	<b>Авторская песня:</b> Барды Белгородчины.	1 ч.

18	<b>Джаз – искусство 20 века.</b>	1ч.
<i><b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b></i>		
19	<b>Вечные темы искусства жизни:</b> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства	1ч.
20.	<b>Образы камерной музыки:</b> Могучее царство Шопена Музыкальный язык, форма, сходство и различие .	1ч.
21.	Инструментальная баллада.	1 ч.
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1 ч.
23.	«Космический пейзаж». Картинная галерея: синтезатор	1 ч.
24- 25	<b>Образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина:	2ч.
26- 27	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов:</b> Лирические и драматические образы.	2 ч.
28- 29	<b>Программная увертюра:</b> Увертюра «Эгмонт». Сонатная форма и ее разделы.	2 ч
30- 31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Контраст образов.	2 ч.
32- 33	<b>Мир музыкального театра:</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Ветсайнская история». Современная трактовка классических сюжетов и образов Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера Орфей и Эвридика».	2ч.
34	<b>Образы киномузыки.</b> Музыка в отечественном кино.	1ч.
	<b>Итого: 34 часа</b>	

### 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	<i><b>Особенности драматургии сценической культуры (17</b></i>	

	<i>часов)</i>	
1-	<b>Классика и современность.</b>	1
2-3	<b>В музыкальном театре.</b>	2
4.	Опера «Князь Игорь»	1
5	Плач Ярославны.	1
6-7	В музыкальном театре. Балет.	2
8	<b>Героическая тема в русской музыке.</b>	1
9-10	<b>В музыкальном театре.</b>	2
11-12	<b>Опера «Кармен»</b>	2
13	<b>Р. Щедрин. Балет. «Кармен-сюита»</b>	1
14	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>	1
15-16	<b>Рок-опера "Иисус Христос- суперзвезда".</b>	2
17	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>	1
18-19	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	2
20-21	<b>Камерная инструментальная музыка.</b>	2
22-23	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>	2
24-25-26	<b>Соната.</b>	3
27	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</b>	1
28	<b>Инструментальный концерт.</b>	1
29	<i>Рансодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</i>	1
30-31-32-34	<i>Музыка народов мира.</i>	1

## 8 класс

№	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени
	<i>Классика и современность (16 часов)</i>	
1.	<b>Классика в нашей жизни:</b> драматургия сценических жанров.	1
2-	<b>В музыкальном театре:</b>	1
	<b>Опера «Князь Игорь»</b> русская эпическая опера	
3.	Ария Князя Игоря, хор половчан, плач Ярославны	1
4.	<b>В музыкальном театре:</b> Балет "Ярославна": образный анализ	1
5-	<b>В музыкальном театре:</b> жанрово-стилевой анализ	1
	Рок-опера . Мюзикл	
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта"	1
7	<b>Музыка к драматическому спектаклю:</b> драматургия сценических жанров.	1
	"Ромео и Джульетта"-Д.Кабалевский	
8	Музыка к спектаклю "Ревизская сказка"А.Шнитке	1
9	<b>Обобщающий урок-концерт.</b>	1
10	<b>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</b>	1
11	<b>Музыка в кино</b>	1
12-	<b>В концертном зале:</b> Симфония №8 "Неоконченная"	3
13-	Ф.Шуберт	
14	Симфония №5 П.Чайковского	
	Симфония №"1 "Классическая" С.Прокофьева	
15	<i>Музыка – это огромный мир, окружающий человека.</i>	1
16	Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и	1

	современность»	
	<i>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</i>	
17	<b>Музыканты - извечные маги:</b> традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	1
18	<b>И снова в музыкальном театре: Опера "Порги и Бесс"</b> Дж.Гершвин	1
19-20	<b>Опера "Кармен" Ж.Бизе</b> - самая популярная опера в мире.  Образы Кармен, ХозеЭскамильо.	2
21	<b>Портреты великих исполнителей:</b> Е.Образцова	1
22	<b>Балет "Кармен сюита":</b> Новое прочтение оперы	1
23	<b>Портреты великих исполнителей:</b> М.Плисецкая	1
24	<b>Современный музыкальный театр:</b> Великие мюзиклы мира.	1
25	<b>Обобщающий урок.</b>	1
26	<b>Великие мюзиклы мира.</b>	1
27	<b>Классика в современной обработке.</b>	1
28-29	<b>В концертном зале:</b> Симфония №7 "Ленинградская" Д.Шостаковича  Литературные страницы: письмо к Богу.	2
30	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств:</b> Галерея религиозных образов и сюжетов	1
31	<b>"Неизвестный Г.Свиридов:</b> Цикл "Песнопения и МОЛИТВЫ	1

32	<b>Свет фресок Дионисия – миру.</b>	1
33	<b>Музыкальное завещание потомкам:</b>	1
34	<b>Пусть музыка звучит</b>	1
	<b>Итого 34 часа</b>	